

Rosa o nero? Quando con il colore si sceglie come essere

E' sorprendentemente facile passare da birichino a violento. E i bambini lo sanno

Formativo

Giovedì 16 febbraio 2017 ore 10.30

NONSOLOTEATRO

UN MAIALINO TUTTO NERO

Testo e regia Guido Castiglia

Con Guido Castiglia

“C’era una volta un bambino ... anzi no, un maialino, che invece di essere tutto rosa come gli altri suoi compagni era sempre tutto sporco di fango, di sugo, erba e nutella, ma la cosa che gli piaceva di più era tuffarsi nelle pozzanghere ... insomma era un maialino tutto nero, un po’ grassoccio, vivace e forte come solo un maialino di campagna può esserlo e schizzato dalla testa ai piedi come la tavolozza di un pittore, il suo nome era Piggi ma tutti lo chiamavano Ciccio Schizzo.” La storia di Piggi è la storia di tutti quei “maialini neri” che, pieni di vita e liberi da inibizioni, affrontano la vita come un’avventura continua. Piggi è uno di quei maialini che ad un certo punto, senza accorgersene, si ritrova dall’altra parte, additato dai maialini rosa come uno di quelli sporchi e malvestiti, uno di quelli da prendere in giro.

Ma Piggi non è un maialino qualsiasi, lui è Ciccio Schizzo e ...

Un maialino tutto nero è un racconto divertente nato lavorando, in stretta collaborazione con i bambini di prima elementare, su un tema importante quale il “bullismo infantile” e raccoglie in sé la sintesi dei diversi livelli di comportamento, considerati dai bambini stessi: buffi, pasticcioni, birichini, offensivi, violenti.

Da aprile 2007 lo spettacolo è diventato anche un libro. *“Un maialino tutto nero, ovvero storia di un bullo piccolo piccolo”* è edito dalla Fondazione Alberto Colonnetti.

Tecnica: teatro d’attore, canzoni e musica dal vivo

Età: 6 -10 anni

NONSOLOTEATRO

Nonsoloteatro nasce a Pinerolo nel 1993 dall'incontro di competenze teatrali e organizzative consolidate.

La compagnia, diretta Guido Castiglia, si rivolge in maniera specifica al teatro per ragazzi e la drammaturgia da cui trae nutrimento è una scrittura in grado di fondere due sguardi differenti, adulto e infantile (o adolescenziale) attraverso una visione poetica e ironica. Lo stile comico e talvolta surreale, peculiare di Nonsoloteatro, nasce da un "Fare Teatro" che trova alimento e sostegno da una costante frequentazione con il pubblico al quale si rivolge. Le produzioni teatrali di Nonsoloteatro, dal 1993 ad oggi, sono distribuite in Italia e all'estero, riscuotendo interesse e riconoscimenti nazionali tra i quali si evidenziano: il Premio E.T.I. Stregagatto 2004 a "Ernesto Roditore, guardiano di parole" come migliore spettacolo per l'infanzia, il Premio Eolo Award 2012 a "Branco di scuola, una semplice storia di bullismo" come migliore drammaturgia per i giovani e la menzione speciale a Giocateatro Torino 2013 a "B come Babau".

La compagnia, inoltre, organizza da diciannove anni rassegne teatrali per le famiglie e per le scuole di ogni ordine e grado nella Città di Pinerolo e in altre piazze del Piemonte occidentale. Dal 2013 Nonsoloteatro somma le sue forze con Unoteatro per un nuovo progetto d'impresa.